16129 III
musicalia

WYDANIE TRZECIE

PRAKTYCZNA

SZKOŁA GRY na SKRZYPCACH

W TRZECIEJ POZYCJI

ze szczególnem uwzględnieniem zmian pozycji i t. z. Portamento

ułożył

ANTONI LANGER

Nakład i własność wydawców
KRAKÓW
A. PIWARSKI i S^KA.
Księgarnia i skład nut.

„Akord" Kraków.

5–

16129
III Mus.
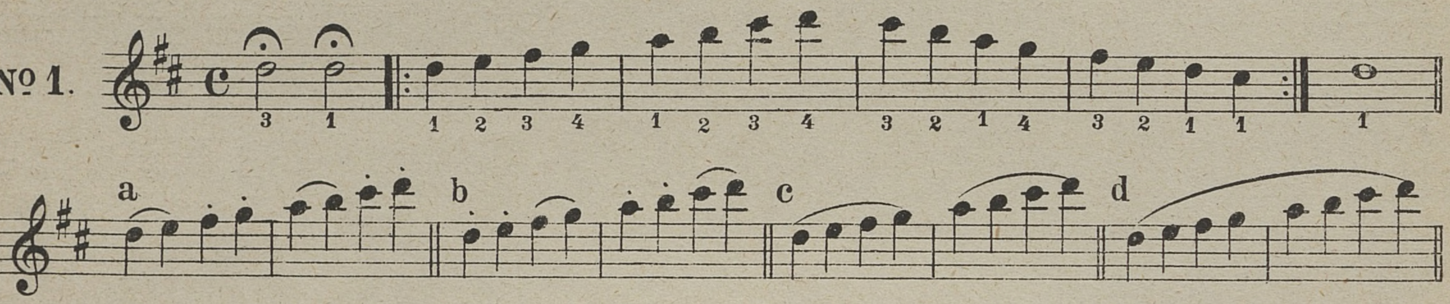
Przedmowa.

Najprostsza melodja zyskuje na wdzięku wśród zastosowania łączenia tonów podczas zmian pozycyj zwanego: (Portamento di voce) Przeciwnie melodja najwdzięczniejsza odegrana wśród niewłaściwego posuwania palcami traci charakter i staje się nieznośną dla słuchaczów. W niniejszem dziełku, którem od szeregu lat posługują się moi uczniowie, uwzględniono zmiany pozycji obszernej jak w największej liczbie innych szkół i podręczników. Liczę na to, że dziełko pozyska uznanie i zjedna sobie przyjaciół.
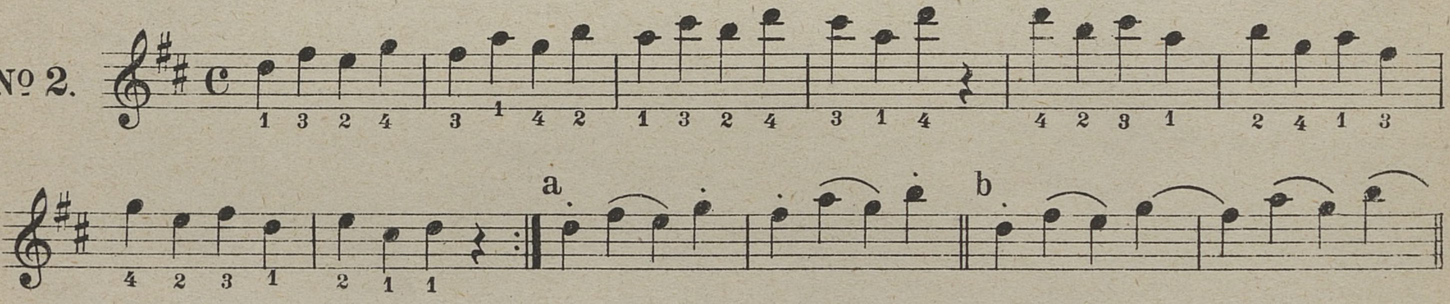
AUTOR.

Ćwiczenia na strunach A i E.

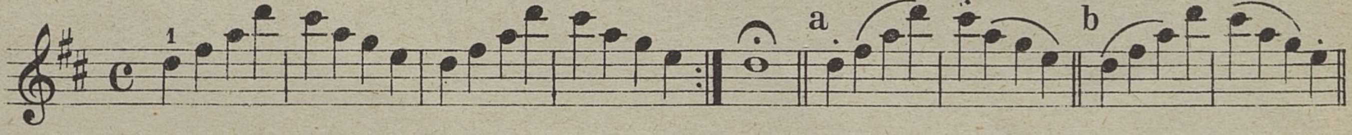
№ 1.



№ 2.
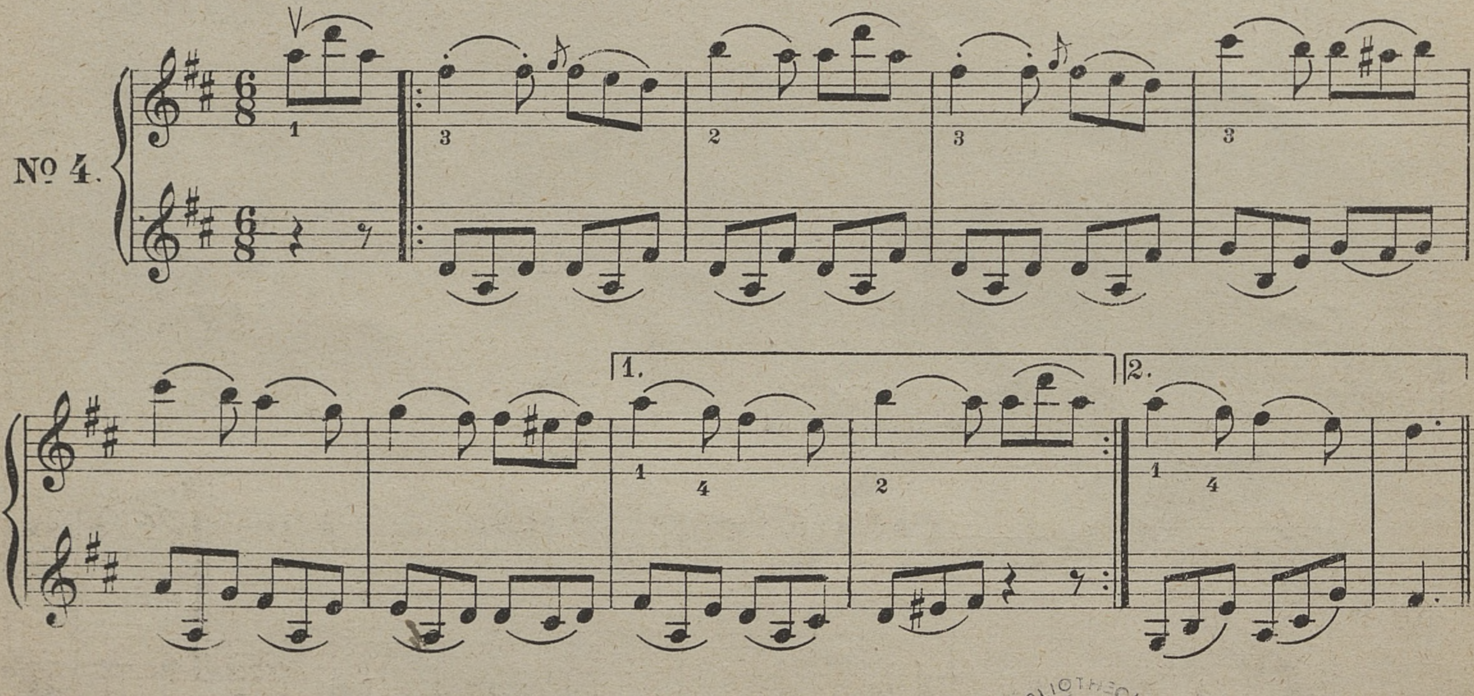


№ 3.



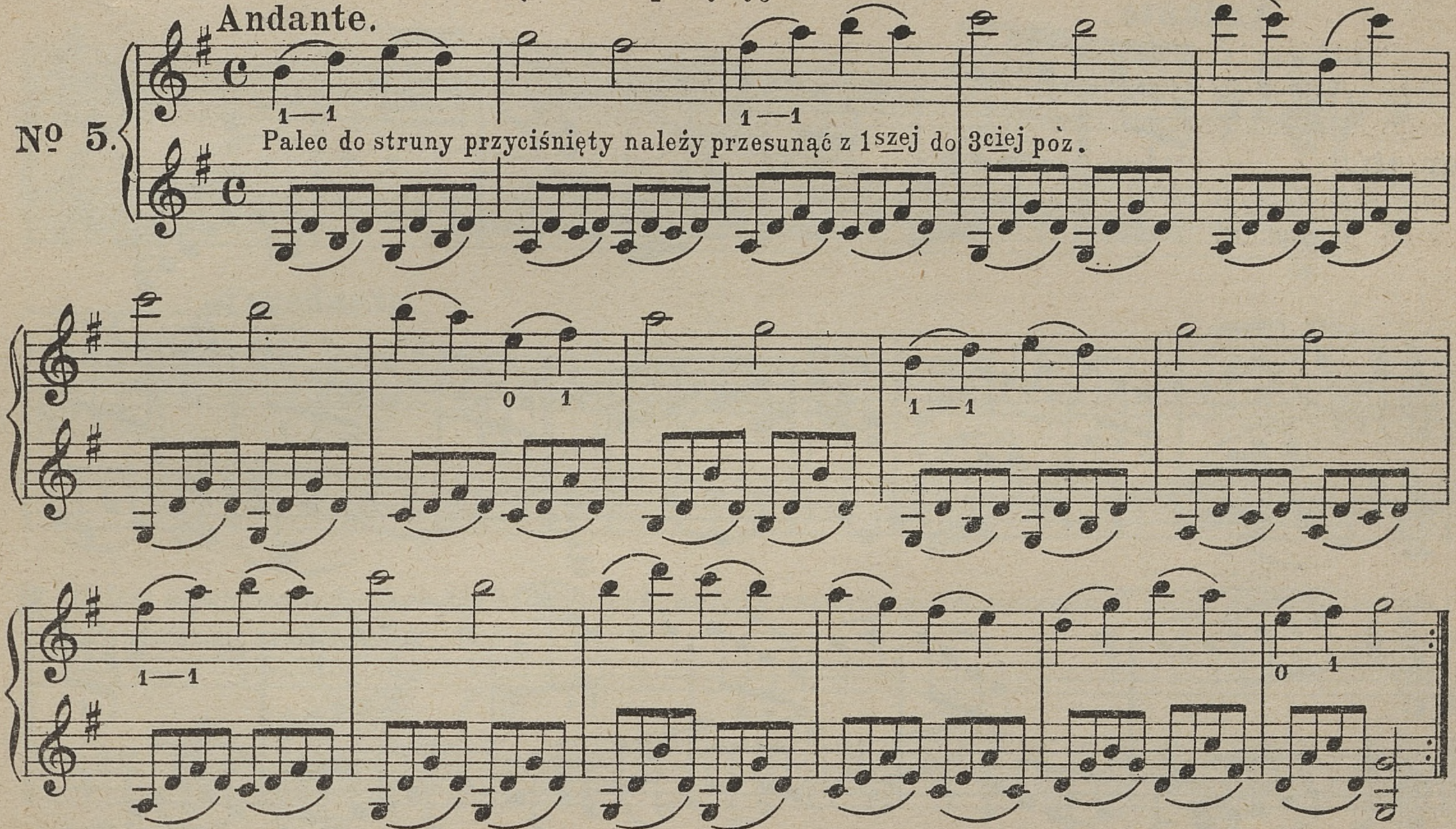
Andantino.

№ 4.

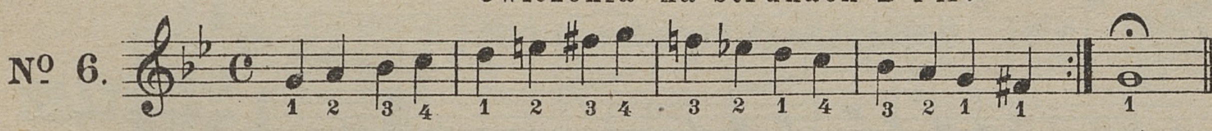


BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS
K 1954 nr 881
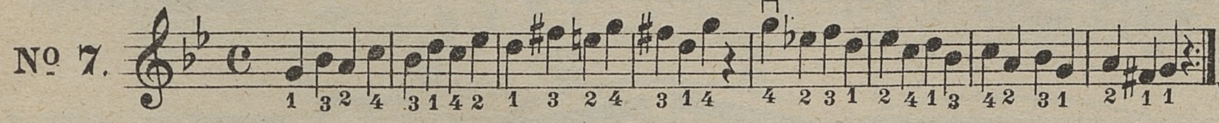
Łączenie pozycyj 1szej z 3cią.
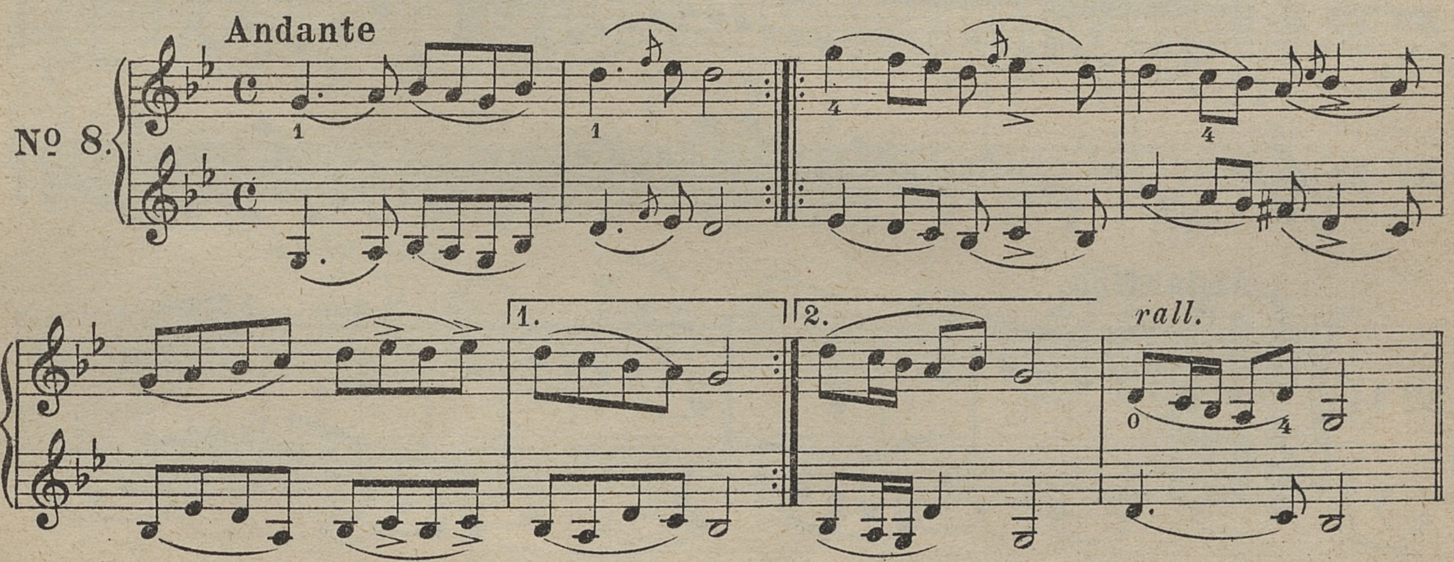


Ćwiczenia na strunach D i A.
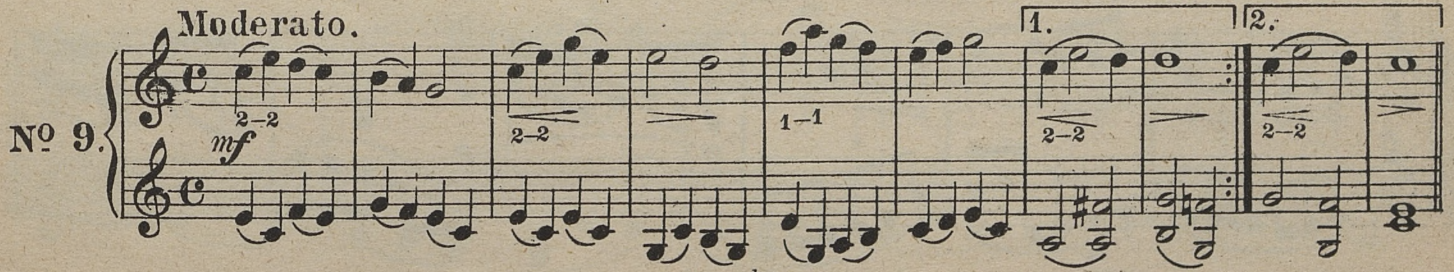


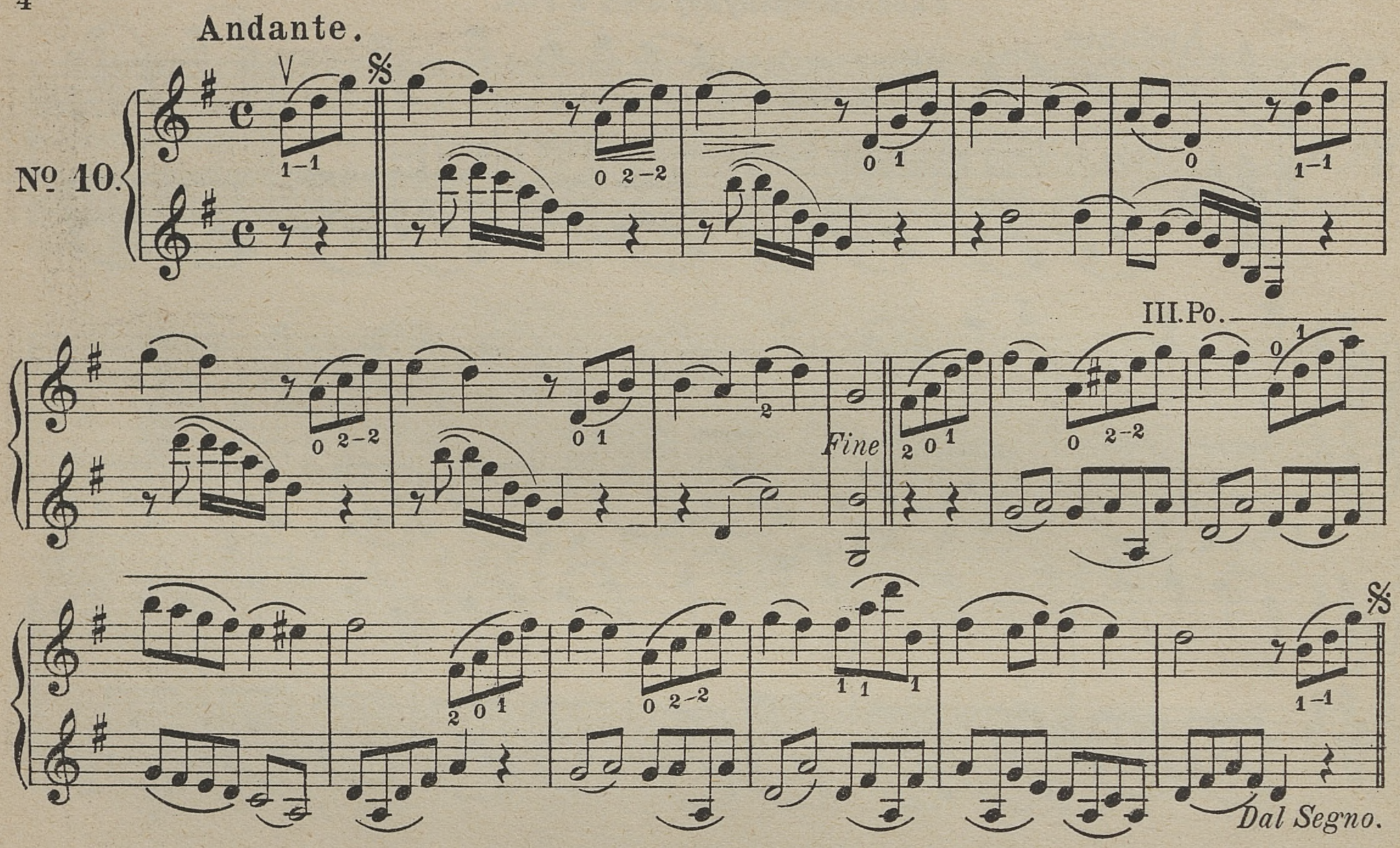
Ćwiczenia w prowadzeniu smyczka jak w Nº 1 a, b, c, d.
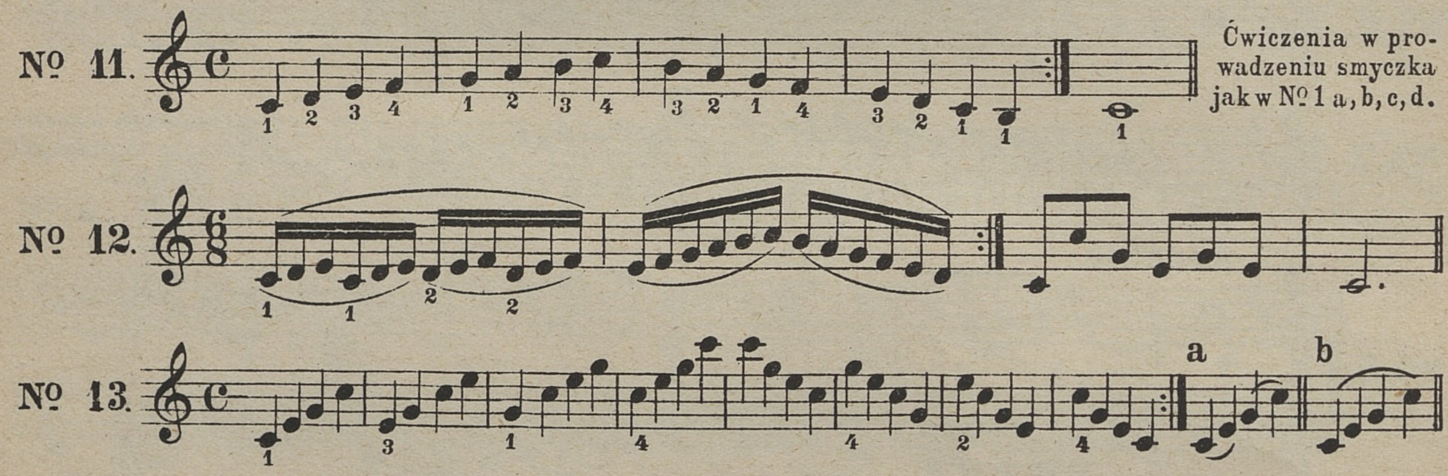


Ćwiczenia w prowadzeniu smyczka jak w Nº 2 a, b.
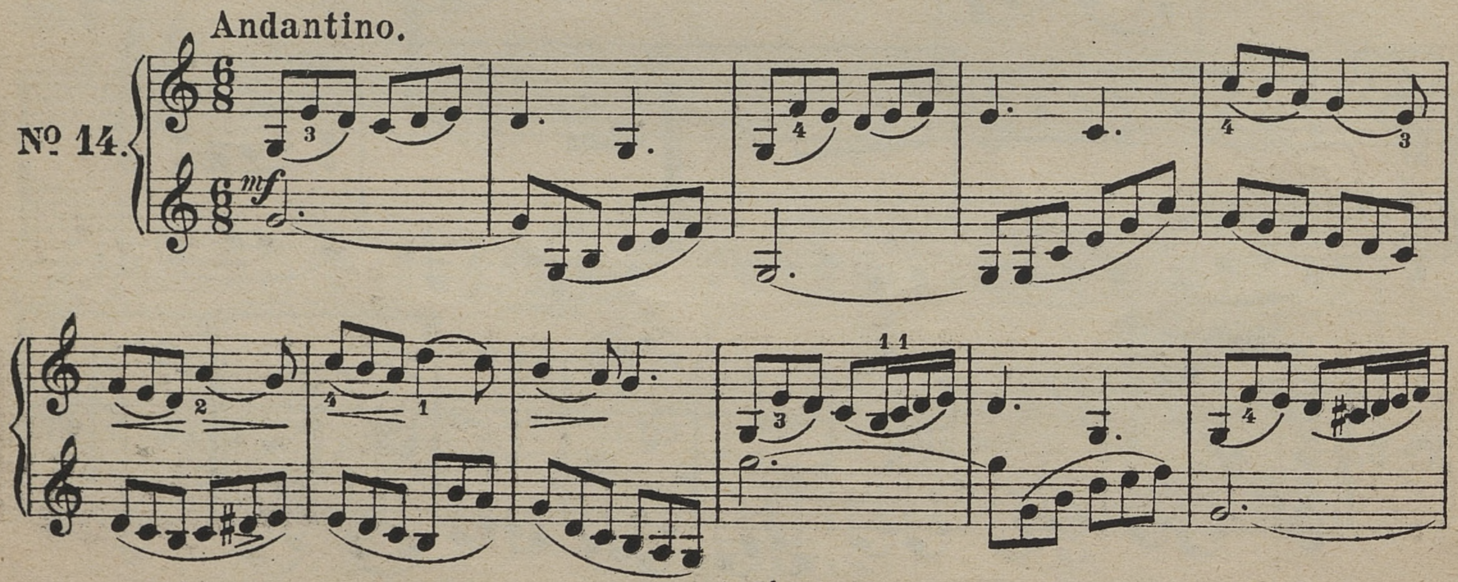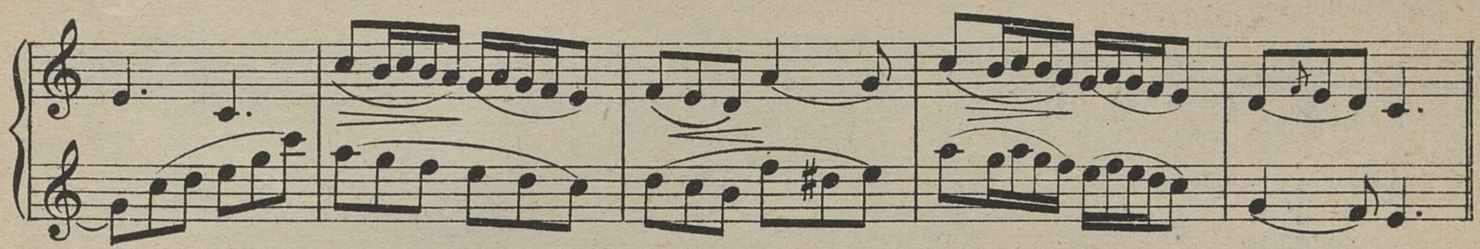






Ćwiczenia na strunach G i D.
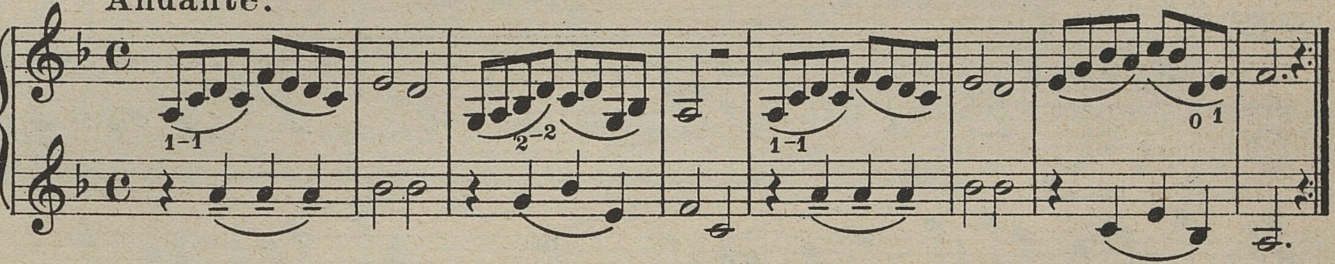


Ćwiczenia w prowadzeniu smyczka jak w № 1 a, b, c, d.
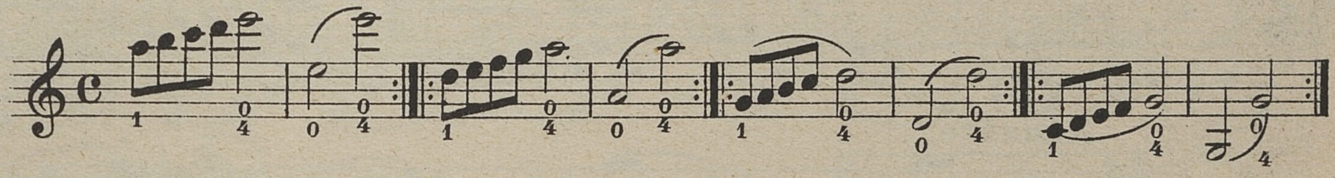




Andante.

Nº 15.
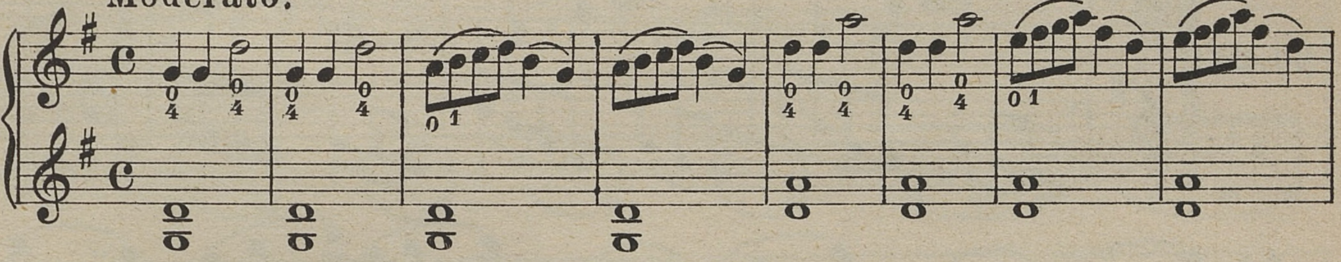


Celem wywołania tonów flażoletowych, należy czwarty palec przesunąć poza pozycję trzecią i lekko dotknąć nim struny.
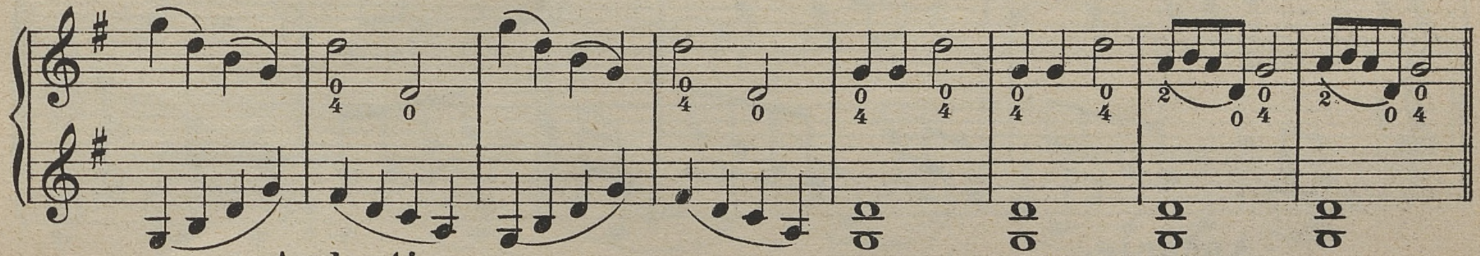
Nº 16.



Moderato.
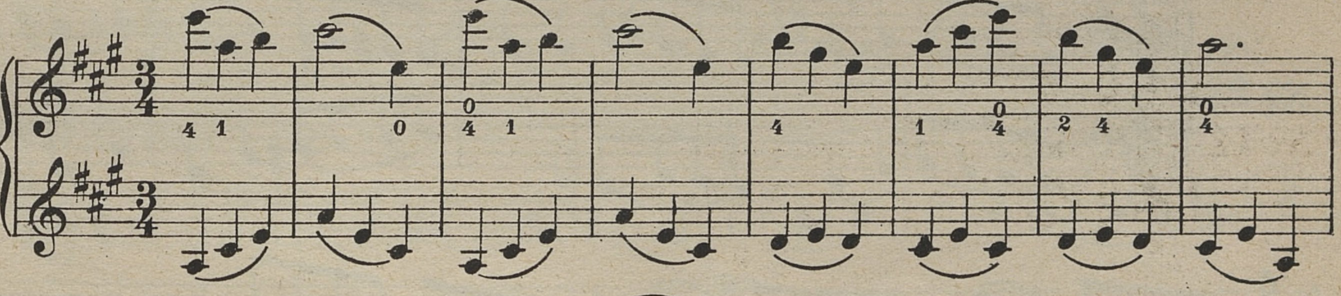
Nº 17.
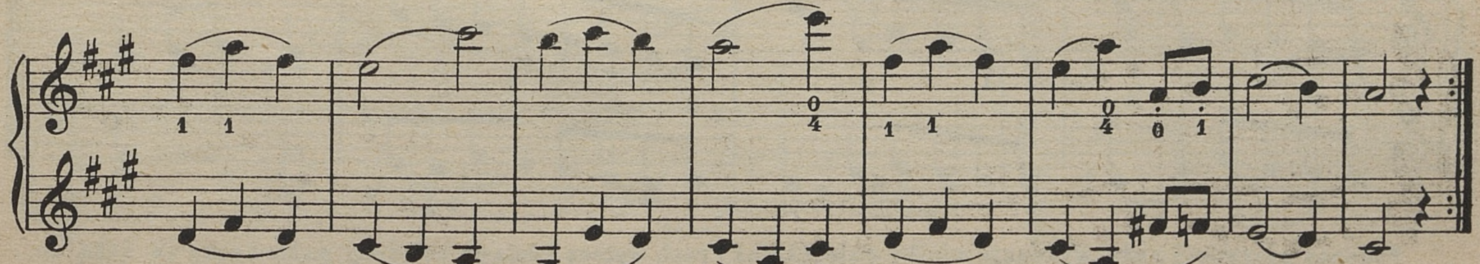


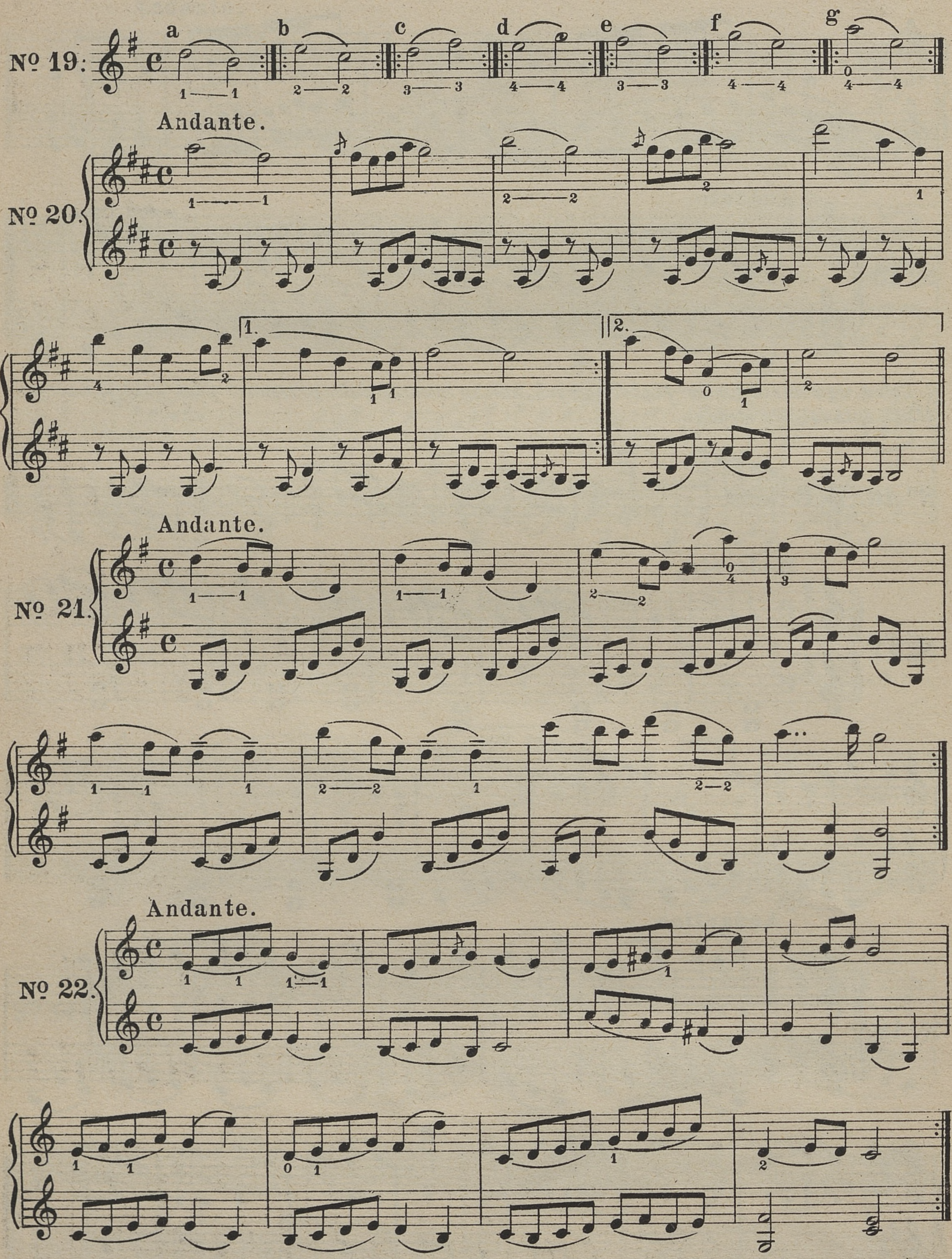


Andantino.

Nº 18.

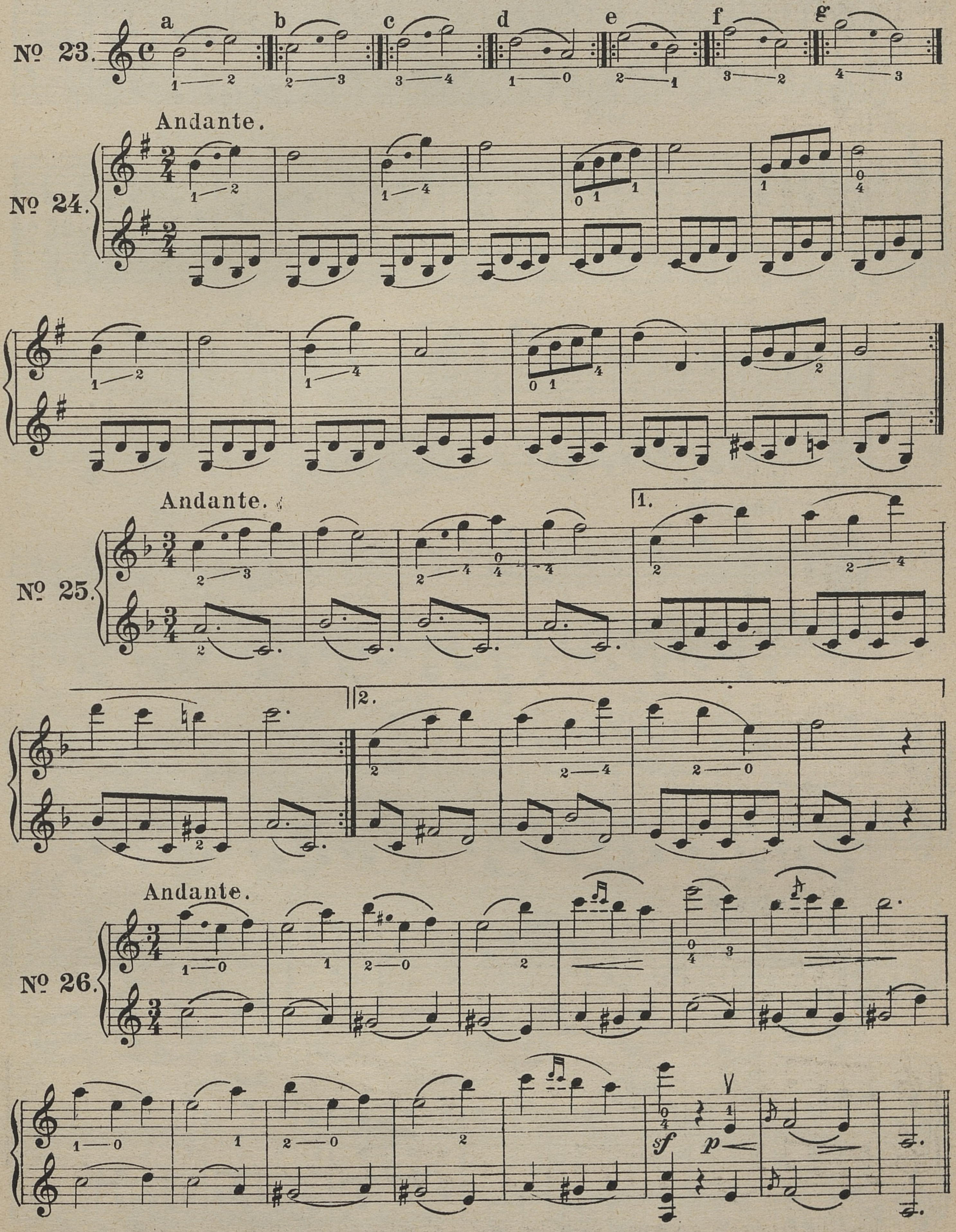




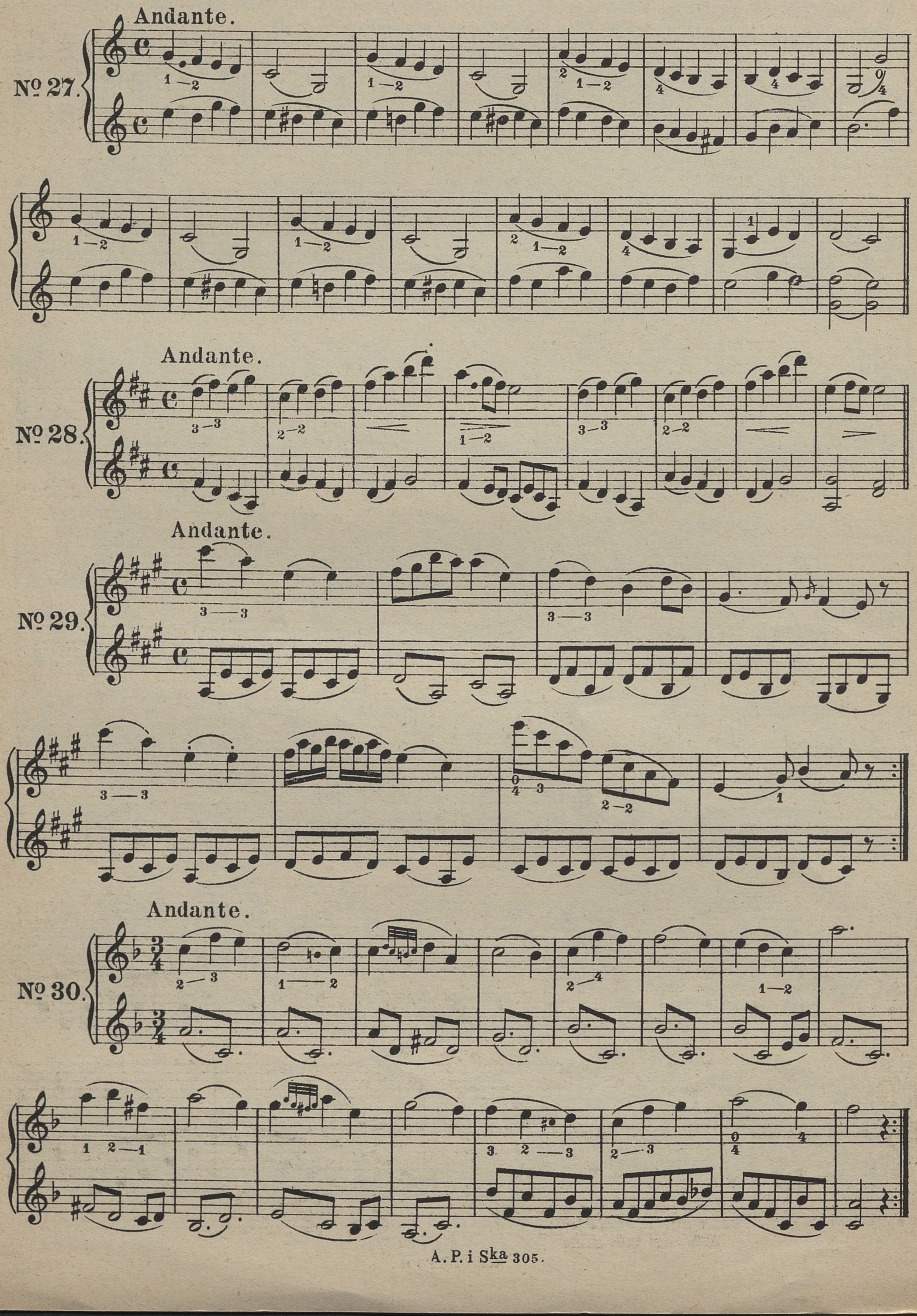


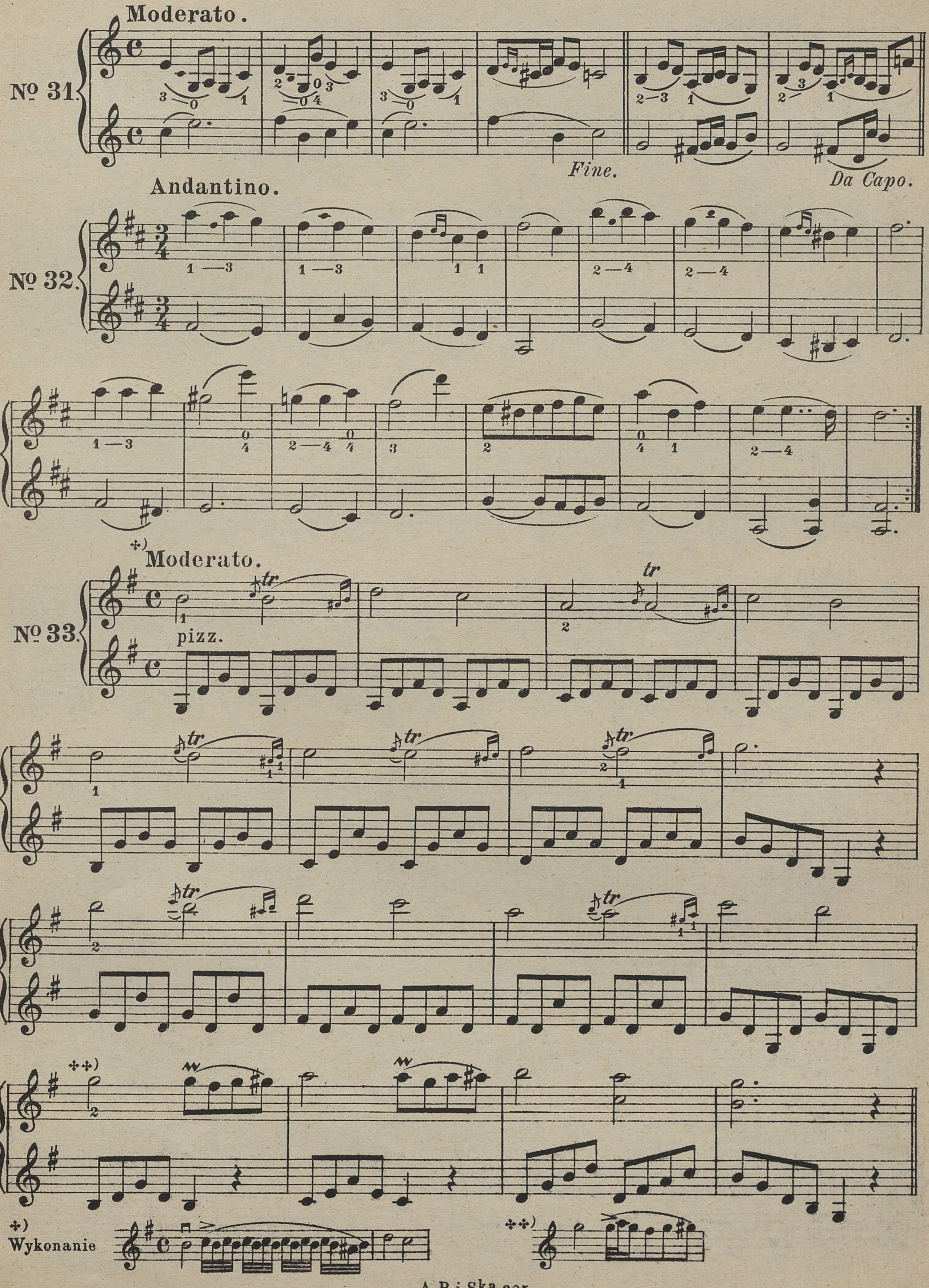
Podczas pierwszej nuty wykonuje wielki palec (kciuk) ruch wstecz i ściąga położony palec i rękę za sobą do pierwszej pozycji.

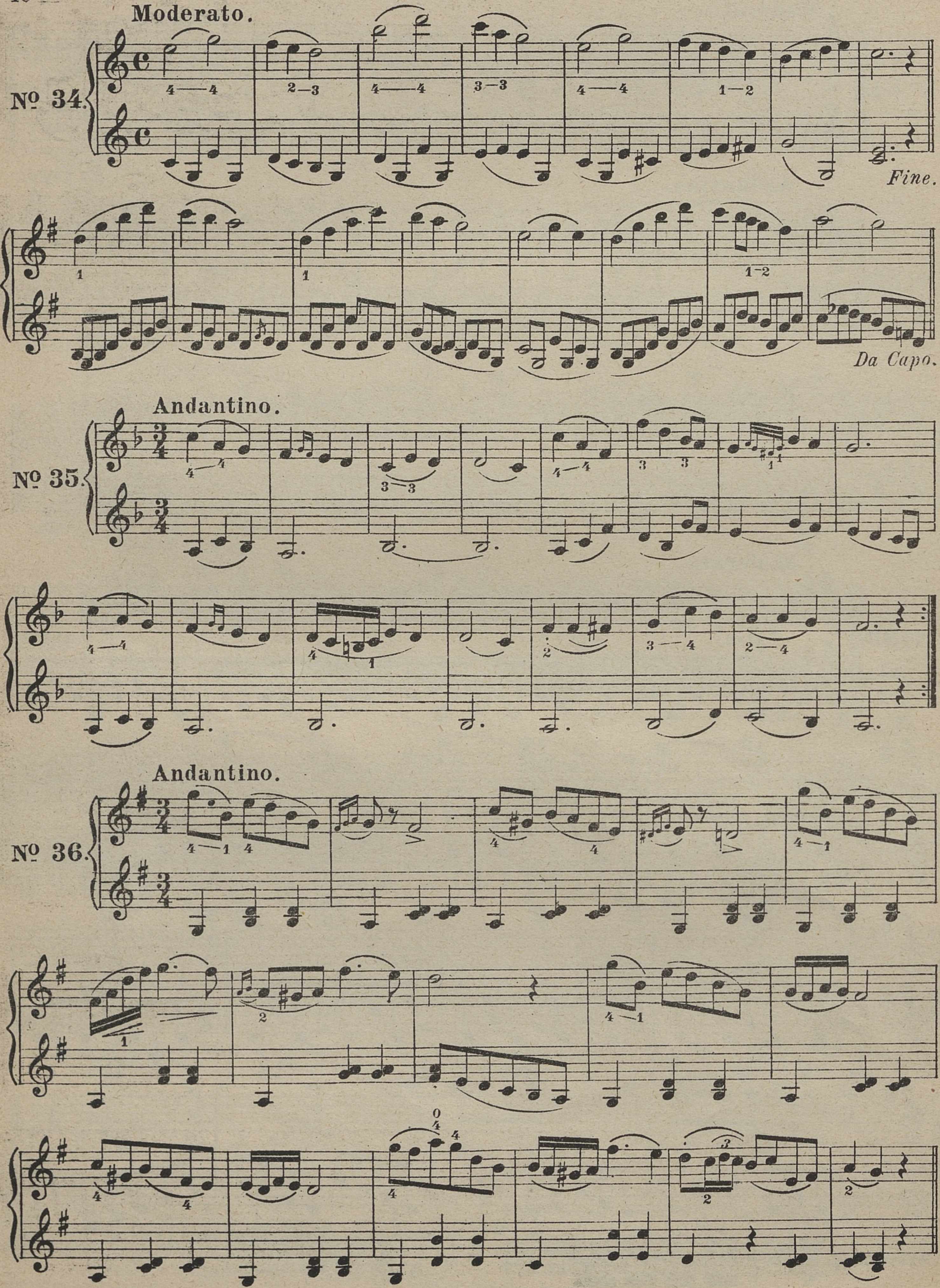
W ćwiczeniu tem następuje zmiana pozycji za pośrednictwem tak zw. tonu łączącego, oznaczonego małemi nutami; ton ten jednak powinien być zaledwie słyszalny.



A. P. i Ska 305.
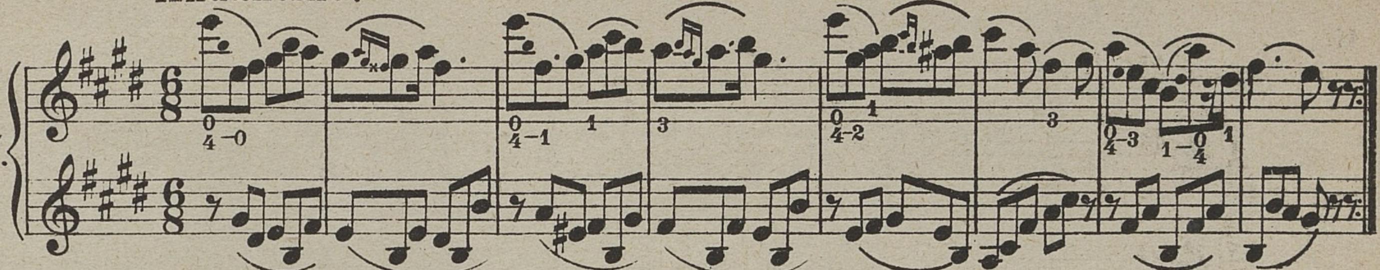

Andante.
№ 27.
Andante.
№ 28.
Andante.
№ 29.
Andante.
№ 30.


Moderato.
Nº 31.
Fine.
Da Capo.
Andantino.
Nº 32.
*)
Moderato.
Nº 33.
pizz.
**)
*)
Wykonanie
**)
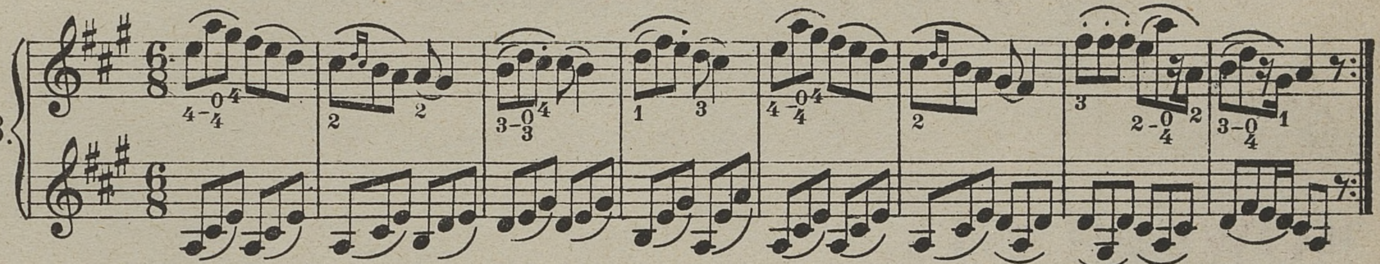

Moderato.
№ 34.
Fine.
Da Capo.
Andantino.
№ 35.
Andantino.
№ 36.

Andantino.

№ 37.
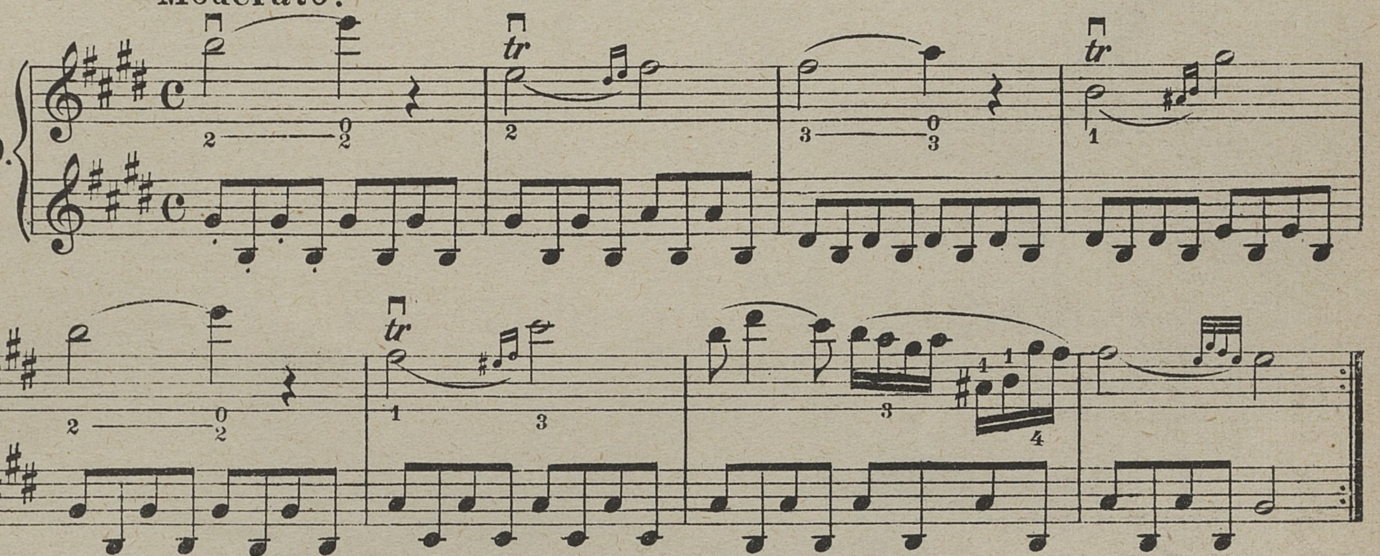


№ 38.
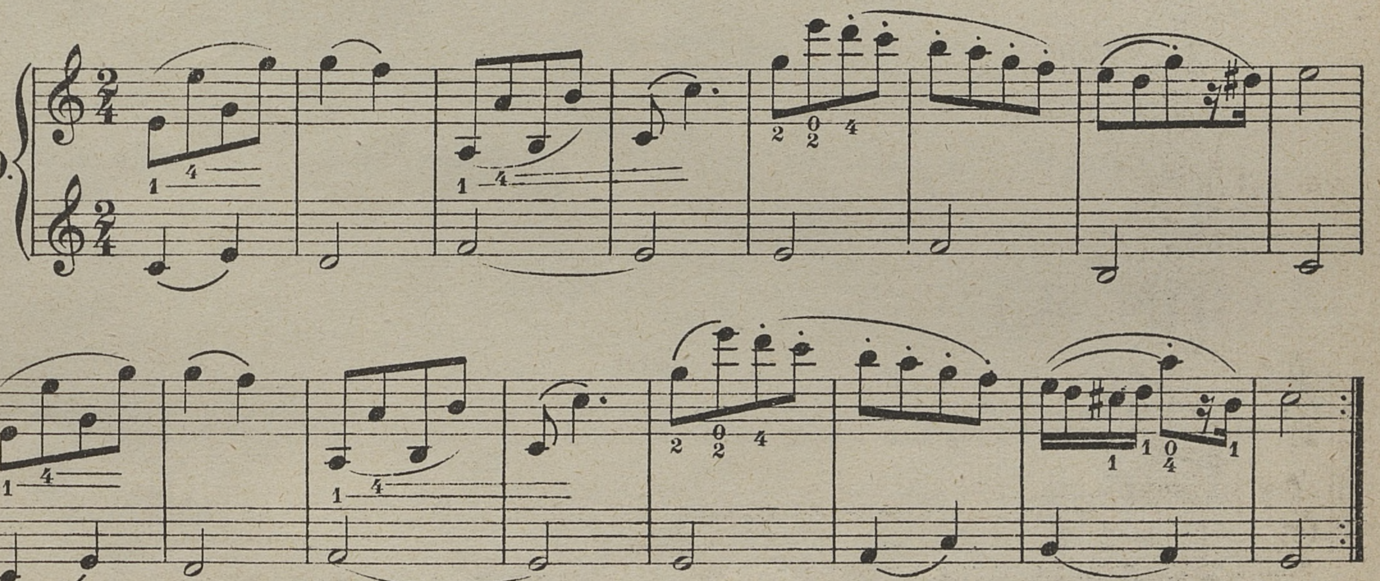


Moderato.

№ 39.
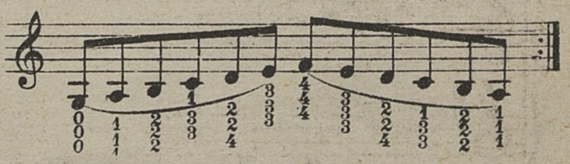


№ 40.



Po skończeniu i podczas tych ćwiczeń zaleca się:–Ch. Dancla Op. 115.– Pleyel Op.48.–Adolfsohn: „Kłosy".

Ćwiczyć codziennie na wszystkich strunach 10 razy:



BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

Księgarnia, skład i wydawnictwo nut muzycznych

A. Piwarskiego i Ski

w Krakowie

POLECA WYDANE WŁASNYM NAKŁADEM:

KOWICKI ST.:

Szkoła gry na trąbce (skrzydłówka lub kornet)

osnuta na melodjach swojskich — CENA 3 zł. 60 gr.

LANGER ANT.:

Początki gry na skrzypcach

zeszyt I. i II. — po 2 złote.

„ op. 248 **Praktyczna szkoła na skrzypce**

dla seminarjów nauczycielskich

opracował i rozszerzył F. J. L. D'ARMA DIETZ — zaś do programów szkolnych zastosował PROF. FRANCISZEK KONIOR. Część I-II. razem — 3 złote 60 gr.
Część III. — 3 złote 60 gr.

Część IV., jako uzupełnienie do szkoły „Langera-Dietza" ułożył PROF. FR. KONIOR — CENA 4 złote

PLOHN A.:

„ **Praktyczna szkoła gry na gitarze** — 3 zł. 60 gr.

„ **Praktyczna szkoła gry na mandolinie** — 3 zł. 60 gr.

„ **Szkoła gry na cytrze** z uwzględnieniem mot. swojskich — 4 zł.

Oprócz powyższych szkół, księgarnia utrzymuje na składzie wszelkie inne podręczniki do nauki gry na instrumentach dętych, jakoteż i smyczkowych.